Varias asociaciones de circo se han unido en la federación CircoRED para avanzar en la profesionalización del sector y defender el circo frente a las administraciones

CircoRED: unidos por el circo



▲ Encuentro Profesional de Circo celebrado en Andalucía en 2017. Foto: CircoRED.

Por **Candela González**

CircoRED, la Federación de Asociaciones de Profesionales de Circo de España, celebra en Madrid su segundo Congreso y la primera edición de CircoRED Market. En pleno crecimiento, esta joven federación empezó en 2015 con cuatro asociaciones y ahora ya suman diez. Durante sus primeros 3 años, ha trabajado para representar al circo ante las instituciones estatales y ha unido profesionales y visiones distintas para conseguir, entre otros objetivos, crear circuitos, luchar contra las precariedad e internacionalizar las compañías.

La idea de una federación estatal de asociaciones de circo, de unir al sector aun cuando no existían casi asociaciones de profesionales, tiene mucho tiempo. Tal y como se recoge en su web "CircoRED es la consecución de un objetivo del circo en España, que durante muchos años vio la posibilidad de crear de una federación de asociaciones profesionales como una necesidad, pero sin conseguir que pasara de ser algo más que un deseo. Con enorme respeto a quienes forjaron esa idea, las primeras juntas directivas de CircoRED asumen el reto y la responsabilidad de posicionar y consolidar al sector del circo actual y sus estructuras asociativas, de cara a las instituciones y a la sociedad".

El mérito de CircoRED ha sido conseguir recoger ese impulso y concretarlo en 2015. Desde entonces y hasta hoy, se ha trabajado para concienciar a otros territorios de la importancia de un tejido asociativo fuerte para impulsar el circo y luchar por unos objetivos: el reconocimiento del circo como manifestación artística de primer nivel, la profesionalización, el fomento del conocimiento sobre aspectos legales, organizativos y de gestión, o la lucha contra la precariedad, entre otros. Tal y como nos comenta Andrea Bejarano, artista de la compañía La Trócola y tesorera de CircoRED en representación de APCCV (Comunidad Valenciana), "la federación está haciendo un trabajo muy difícil que es aunar opiniones que llevan muchos años sin unirse. Territorios y profesionales con una tradición muy diferente, visiones del circo distintas y todas válidas. Encontrarse es complicado y en ocasiones cuesta ver por dónde empezar, pero hay cuestiones generales que nos interesan a todas y llegan los acuerdos rápidos".
Gonzalo Andino es el presidente de Circo-



▲ Profesionales después de la fundación de la asociación de Baleares (2016). Foto: Luis Montero.

RED en representación de la ACA (Asociación de Circo de Andalucía). Forma parte de la actual junta directiva de la federación junto a Elena Ros (vicepresidenta en representación de la Asociación de Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid MADPAC), Elena Zanzu (secretaria en representación de la Associació de Professionals de Circ de Catalunya APCC), Andrea Bejarano, de la Associació de Professionals del Circ de la Comunitat Valenciana (APCCV) y Pablo Reboleiro (vocal en representación de la Asociación de Profesionales del Circo de Galicia APCG). Gonzalo Andino

Crear circuitos, internacionalizar las compañías y luchar contra la precariedad, entre los objectivos de CircoRED

nos explica cómo se organiza CircoRED y qué peculiaridades plantea un trabajo que se disemina en todo el territorio, que no está localizado —al no contar con sede— y cómo se articula el trabajo desde este punto de partida: "La federación está todavía en una fase inicial y a medida que se estabilice se irá estableciendo una estructura y unos recursos que la mantengan" comenta. Y es que después de una primera fase de trabajo para dar a conocer CircoRED fuera, propiciar que surjan otras asociaciones en el territorio y tener proyectos propios, este año el principal objetivo es formalizar comisiones de trabajo transversales. "Por el momento, existe una comisión de género y dentro de muy poco dos más: internacionalización y autoría, creación y circo", señala Andino. La idea de la comisión internacional va a servir, entre otras cosas, para buscar referentes para la federación, más allà de federaciones muy cercanas, como la Federación de Escuelas de Circo Socio Educativo (FEECSE) o la FEFPAC, Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo que engloba las escuelas CAU, Carampa y Rogelio Rivel.

Además de estos objetivos específicos, de manera general CircoRED nace para representar el sector asociativo de profesionales de circo ante las instituciones en el ámbito estatal y para propiciar el flujo de información, comunicación y conocimiento sobre el circo actual entre los distintos territorios. Esta misión no la imaginamos fácil y pasa por el cuidado hacia las sensibilidades y reivindicaciones territoriales, los distintos grados de madurez de los colectivos, lidiar con los tiempos institucionales o con las diversas miradas hacia el sector de cara a la consecución de los objetivos marcados por la federación.

Por otro lado, cada representante de cada asociación tiene un voto y todas las asociaciones con el mismo peso específico y unas comisiones de trabajo por áreas que reparten los liderazgos. La forma en la que cada asociación toma las decisiones es una cuestión interna en la que lógicamente no entra CircoRED, consciente de que hay asociaciones más o menos asamblearias, con mayor o menor recorrido, etc.

Andino, que nos atiende mientras anda cerrando temas de cara al próximo congreso, concluye: "CircoRED es una federación muy joven formada a su vez por asociaciones que también llevan poco tiempo funcionando y otros colectivos con mucha trayectoria, y eso aporta riqueza y pluralidad. A veces, desde la federación se ponen encima de la mesa temas que en ocasiones en las asociaciones aun no se han debatido, y viceversa. Nadie ha revindicado el peso de su asociación, todas por igual, pero sí que las implicaciones son diferentes. Las hay que participan más, que asumen un mayor grado de compromiso, lo normal en cualquier federación donde se mezclan y conviven realidades muy diversas. CircoRED trata de

OBJETIVOS DE CIRCORED

- Reconocimiento del circo como una manifestación artística de primer nivel, reforzando su valor cultural y acercarlo a un plano de igualdad e independiente de las otras Artes Escénicas.
- Profesionalización del circo, fomentando el conocimiento sobre aspectos legales, organizativos y de gestión, en la lucha contra la precariedad.
- Detección de las necesidades del circo actual.
- Demandar los recursos y las herramientas necesarias para cubrir esas necesidades y asesorar sobre ellas: Creación de circuitos y programaciones y/o potenciación del circo en programaciones ya existentes; creación de estudios y de la página web circo.es; creación de puntos de encuentro del circo; potenciación del circo como herramienta educativa y homologación de las escuelas profesionales de circo; generalización del circo social como herramienta contra la exclusión; etc.
- CircoRED como organismo consultor en materia de circo ante cualquier situación relativa al sector.
- Favorecer la internacionalización del circo español.
- Fomentar la creación de líneas de ayudas específicas para el circo en las distintas comunidades autónomas del estado español.
- Fomentar la presencia de especialistas de circo en las instituciones públicas y en los espacios escénicos de titularidad pública.

ser lo más escrupulosa posible en los protocolos y procedimientos a la hora de tomar decisiones. Cualquier miembro puede convocar una reunión cuando lo necesite". Para la comunicación del día a día, todas las herramientas disponibles y que permiten articular el trabajo en el territorio: Whatsapp, Skype, redes sociales...

I Congreso. Avanzando en Circo

Después de 2 años de trabajo "invisible", de reuniones de coordinación internas y relaciones institucionales (CircoRED se va posicionando como interlocutor especializado con las instituciones: INAEM, Acción Cultural, Instituto Cervantes...), en 2017 surgió la necesidad de hacer algo tangible y se planteó la idea de desarrollar una acción que cubriera las necesidades del sector, al tiempo que sirviera de carta de presentación de CircoRED. Nació así el I Congreso. Como señala Elena Ros, coordinadora de los contenidos de la primera edición, "para esta primera reunión, elegimos temas que generan diálogo de ida y vuelta entre instituciones y sector. Que nutren tanto de un lado como del otro, que tienden puentes y que generan compromisos. No se puede hablar de lo que se desconoce, por lo que para establecer un diálogo productivo no hay nada mejor que conocer de primera mano".

El I Congreso fue un proyecto modesto, realizado con pocos recursos, pero bien aprovechados, y con una idea de fondo: pluralidad en la representación territorial, además del buen ambiente. No faltaron conferencias y mesas de debate sobre asociacionismo, el panorama actual del circo en España, el Ministerio de Cultura ante el circo actual, internacionalización a cargo de Acción Cultural Española, La Red Europea de Circo, subvenciones, herramientas para el trabajo colaborativo o mapeo para giras; las actuaciones de Amer y África, Cía. Du'k'to y Acrobacia Mínima con espectáculos en creación; talleres prácticos, una asamblea interna de CircoRED y espacios y tiempos para estar y compartir.



▲ Dia Mundial del Circo celebrado en Madrid en 2017. Foto: CircoRED.

Andrea Bejarano: "La federación está haciendo un trabajo muy difícil, que es unir territorios y profesionales muy diferentes"

II Congreso. Circo, presente continuo y I CircoRED Market

La segunda edición del Congreso se celebra en Madrid del 23 al 26 de octubre e incorpora, como novedad, una feria con mirada estatal, CircoRED Market. Nos cuentan desde la federación que en el I Congreso los socios y socias transmitieron sus carencias y, entre ellas, estaba la reivindicación de un circuito estatal de circo y una feria. El circuito no es posible en el corto plazo y toca seguir trabajando desde dentro e implicando a las instituciones, pero sí que se vio viable la idea de aunar congreso y feria, a modo de experiencia piloto. Este año vuelve a contar con el apoyo

LAS MUJERES SE ORGANIZAN: PRIMER ENCUENTRO DE CIRQUERAS

Introducir la perspectiva de género de manera transversal en la federación pasa por la creación de una Comisión de Género dentro de la propia estructura de CircoRED. Y es que el I Encuentro de Cirqueras, celebrado en el mes de junio de 2018 en Sevilla, coincidiendo con el festival CIRCADA, pone sobre la mesa la necesidad de trabajar cuestiones que nos atraviesan como son la necesidad de empoderamiento ante la inseguridad estructural, la gestión de los cuidados y de los múltiples roles entre lo artístico, lo laboral y lo personal o la gestión de las violencias y malestares machistas en el ámbito circense. Fue una suerte y una necesidad juntarnos tantas mujeres artistas, profesoras, gestoras, distribuidoras, programadoras, técnicas, productoras, directoras... para conocernos y poder compartir en un espacio de intimidad visible socialmente para que las cuestiones de género se sitúen en las agendas públicas, también en las de circo.

Volveremos a encontrarnos en el marco del festival CAU de Granada en el mes de diciembre para ir dando forma a las propuestas concretas de mejoras en el sector.



▲ Primer Encuentro de Cirqueras celebrado en Sevilla en junio de 2018 durante el festival Circada. Foto: Luis Montero.



▲ Imagen de la última edición del festival organizado por la APCC en Barcelona. Foto: APCC.

de INAEM y se suman la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Conde Duque y Teatro Circo Price (Ayuntamiento de Madrid).

En solo tres años se ha pasado de cuatro asociaciones a diez. Las últimas incorporaciones son Aragón, Cantabria y Euskadi

CircoRED Market se presenta con dos claves; la primera, que está centrado en la creación y es 100% estatal, con el foco puesto en la representatividad geográfica que permita ver la pluralidad del panorama actual; la segunda, los múltiples formatos en los que suministrar la información a los programadores, ya que la idea de fondo es probar con formas más dinámicas. Durante los 3 días que dure el encuentro, por el Centro Conde Duque y el Teatro Circo Price pasarán alrededor de 200 profesionales, podrán verse 6 espectáculos (*Gregarios* de la Cía. Soon, *Distans* de Vol'e Temps, *Espera* de Eia, *Ya es tiempo de hablar del amor* de Circo Deriva, *Seu te*! de Acrobacia Mínima y *Aware* de Alodeyá), 8 showcases (*A S'ombra* de A Tiro Fijo, *Sed* de D'Click, *EGO* de Dikothomía, *Oyun* de El Fedito, *Myres* de Grop, *Fil* de Madame Gaüc, *Futuro Animal* de Cie. Twisting the balance y *So* de Xampatito Pato) 11 presentaciones de proyectos (Vaivén Circo con *Lo Esencial*, Nueveuno con *Suspensión*, Álvaro Puyana con *Ruido*, Gonzalo Santama-



▲ Dia Mundial del Circo celebrado en Madrid. Foto: ZRK.

COMO EL TEATRO O LA DANZA

Hablamos con Andrea Bejarano, de La Trócola, que saca un hueco para atendernos desde el Festival Circarte (Alicante). Ella destaca de CircoRED que "se establece una red que es muy necesaria para poder entender el sector en todo el territorio. Se recibe mucha información de cómo se trabaja en otros sitios, queremos que sea cosa de todas, ponerlo a nivel estatal, y para eso tenemos que conocernos y hablarnos. Cogemos más fuerza y el sector necesita estar unido y decidir qué queremos y dónde nos queremos colocar. No es un trabajo a nivel de cada compañía, es dar el salto a lo colectivo para mejorar las condiciones". El trabajo en CircoRED no es fácil, las asociaciones continúan con su labor y aportan recursos y suman a sus tareas las derivadas de la federación. "Aprendemos de otras asociaciones qué demandas hacen, pero también qué respuestas reciben de las administraciones, para poderlas adaptar a tu territorio y a tu realidad. A nivel de la federación hay que gestionar las demandas que vienen de todas, sea cual sea el camino recorrido" comenta. En cuanto a los objetivos de la CircoRED, Andrea apuesta por "conseguir financiación para tener una oficina técnica; es básico. Hace falta reestructurar con la llegada de las nuevas asociaciones que han entrado ya a trabajar en los proyectos que estaban. Cuando pase el congreso, revisaremos y reorganizaremos. El asociacionismo es un proceso lento y complejo, pero del que se saca mucho". Le preguntamos también por las demandas del sector: "hace falta un circuito donde mostrar los espectáculos después del estreno, una pequeña gira que haga madurar los espectáculos y no sólo dinero para la producción, que también. Las demandas del sector también van encaminadas hacia la mejora de las condiciones laborales y las dificultades para obtener información relativa a los aspectos laborales, fiscales y legales. Cómo equipararnos al teatro o a la danza si los tiempos de creación, los espacios, las necesidades y ¡hasta las lesiones son diferentes! Empecemos por conocer bien nuestra realidad para mejorarla".

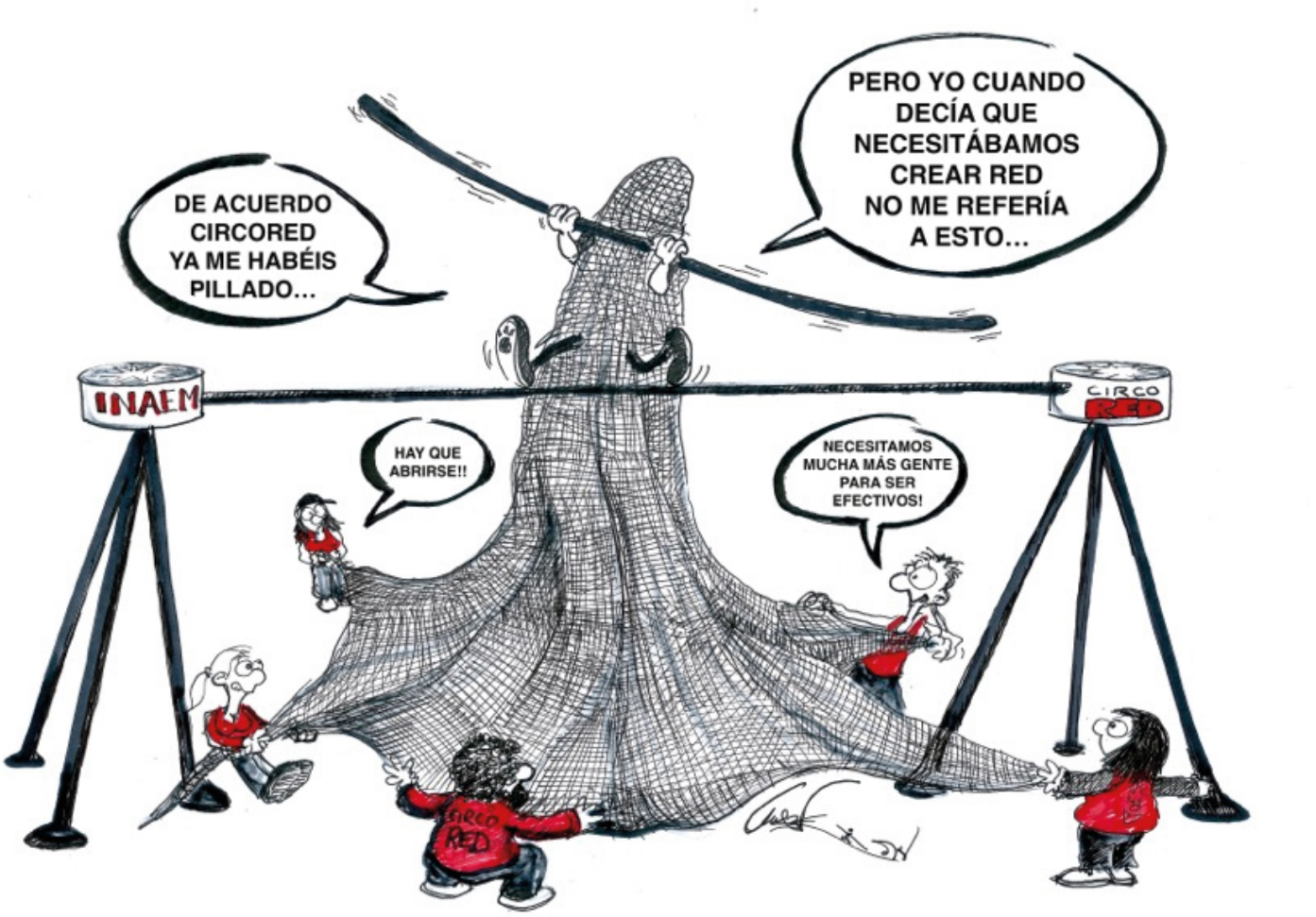


Ilustración: Martí Torras Mayneris.

ría con *Save the temazo*, Andrés Vázquez con *Equilibrios encontrados*, Paloma Leyton con *Cher Lucien*, Colectivo de Portés de Mujeres, Emiliano Sánchez con *Tei Tei*, Malabaracirc con *Dos en una son tres*, Ruth y Eva con *Sol quieto*, La Finestra con *Memphis Rock&Circ*), además de *speedmeetings*, mesas redondas, ponencias y talleres especializados, en lo que ya es una cita clave para el circo. Estaremos muy pendientes de cómo evoluciona la federación conscientes de que dejamos muchas preguntas también en el tintero para el futuro.



▲ Cartel promocional del congreso 'Circo, presente continuo' que se celebra a Madrid.

> Existe una comisión de género y se preparan dos más: internacionalización y autoría y creación

La segunda edición del Congreso se celebrará en Madrid del 23 al 26 de octubre e incorpora, como novedad, una feria con mirada estatal, CircoRED Market. Nos cuentan desde la federación que en el I Congreso los socios y socias transmitieron sus carencias y, entre ellas, estaba la reivindicación de un circuito estatal de circo y una feria. El circuito no es posible en el corto plazo y toca seguir trabajando desde dentro e implicando a las instituciones, pero sí que se vio viable la idea de aunar congreso y feria, a modo de experiencia piloto. Este año vuelve a contar con el apoyo de INAEM y se suman la Dirección General de Industrias Culturales del Ministerio de Cultura, Conde Duque y Teatro Circo Price (Ayuntamiento de Madrid).

CircoRED Market se presenta con dos claves; la primera, que está centrado en la creación y es 100% estatal, con el foco puesto en la representatividad geográfica que permita ver la pluralidad del panorama actual; la segunda, los múltiples formatos en los que suministrar la información a los programadores, ya que la idea de fondo es probar con formas más dinámicas.

CRONOLOGÍA JOVEN DE CIRCORED

Mayo 2015: Redacción del acta fundacional de CircoRED
Enero 2016: Inclusión en el Registro Nacional de Asociaciones
Marzo 2016: Se establece la Junta directiva
Diciembre 2017: I Congreso
Octubre 2018: II Congreso
I CircoRED Market

Repasamos las diez asociaciones que forman parte de la federación, sus objetivos y qué esperan de la unión

CircoRED: 10 asociaciones, 1 voz

Por **Núria Cañamares**

ASOCIACIÓN DE CIRCO DE ANDALUCÍA (ACA)
Presidente: Juanma Sánchez
http://asociaciondecircodeandalucia.com

■ **Fundación y sede:** Mayo 2009. Málaga
■ **¿Por qué?** Unir a los que llevaban tiempo trabajando y a los que comenzaban. Dignificar, fomentar y divulgar el sector en todas sus disciplinas y ámbitos. Situar el circo a la altura de las demás artes escénicas, tanto desde la perspectiva del público como desde la administración a cargo de las políticas culturales. Incidir positivamente en la gestión, formación, creación, producción y difusión incluyendo los circuitos, el patrimonio histórico y los marcos fiscales y laborales, así como en la interlocución con las administraciones.
■ **Objetivos:** Regularizar la formación, la creación (necesidad de espacios), un mínimo de programación en teatros, salas y circuitos existentes e incluso al apoyo de festivales especializados, etc. Todo el complejo entramado de etapas que conlleva la profesionalización.
■ **Socios:** 72
■ **Actividades:** Cursos específicos de profesionalización y Galas 100% Circo Andaluz para complementar los ingresos. El 2017 inauguraron el Encuentro Profesional de Circo, que quieren que sea una cita ineludible. Su segunda edición será en Pizarra (Málaga) los días 16, 17 y 18 de noviembre de 2018.
■ **Se definen...** Responsables y partícipes de la evolución que el circo está viviendo en el marco cultural andaluz, y que tiene la obligación de ser el motor de avance del sector en Andalucía.
■ **De CircoRED esperan** que la unión dignifique y genere importancia a un sector cada vez más amplio y fuerte.

ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE CIRC DE CATALUNYA (APCC)
Presidente: Fabrizio Giannini
http://www.apcc.cat

■ **Fundación y sede:** Diciembre 2004. La Central del Circ, Barcelona
■ **¿Por qué?** Cohesionar el sector y dignificar el arte del circo. Llevarlo al mismo nivel de reconocimiento de las artes escénicas en cuanto a imagen, recursos y posibilidades de trabajo. Dignificar también a los artistas y profesionales del circo en general, dándoles herramientas para profesionalizarse y reclamar lo que realmente les corresponde.
■ **Objetivos:** Crear circuitos y una formación reconocida que abra puertas. A nivel artístico y profesional el circo está en completa efervescencia, pero no cuenta con las salidas laborales adecuadas. Muy pocas compañías viven del circo y casi el 80% de les gires son afuera del país.
■ **Socios:** Más de 300
■ **Actividades:** Formación y asesoramiento básico en temas fiscales, de producción, etc. Desde los últimos seis-siete años trabajan la internacionalización. También se dedican a las relaciones institucionales: han participado en dos Planes integrales (2008-11 y 2011-15) y ahora en un Plan de impulso. Desde hace dos años organizan el festival Sant Martí de Circ.
■ **Se definen...** Con la palabra "circo" en el sentido más amplio. Sin distinción de estéticas, de formato, de profesionales... La mayoría de socios son artistas, pero también hay técnicos, escenógrafos, directores, críticos, gestores culturales, etc. Intentan trabajar en todos los ámbitos.
■ **De CircoRED esperan** que se resuelvan decisiones que dependen de Madrid como el Estatuto del artista o el reconocimiento a la formación con un grado superior o universitario.

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO DE GALICIA (APCG)
Presidente: Pablo Reboleiro
Facebook: Circonove

■ **Fundación y sede:** ??? de 2010?. Circonove, Santiago de Compostela
■ **¿Por qué?** Por necesidad. Primero se creó la Federación gallega de circo, en 2005 o 2006, que unía a todas las asociaciones no profesionales. No había ningún espacio, querían comunicarse con el INAEM, etc. Poco a poco nació la Asociación Novo Circo e Cabaret Galega (ahora Circonove). La APCG se formó con la idea de hacer un sindicato o una patronal, pero quedó en letargo ya que Circonove cubría a todas las asociaciones. Ahora ha vuelto a reflotar.
■ **Objetivos:** Comparten los objetivos de CircoRED y trabajan conviviendo con Circonove, que actúa más como asociación cultural. Con el circo gallego en general fueron los precursores de CircusNext y del concepto de nave, hicieron una coproducción con el Centro Dramático... Ahora están en proceso de volverlo a conseguir y consolidarlo.
■ **Socios:** 30-40
■ **Actividades:** La interlocución con la Junta de Galicia para mejorar las condiciones del circo: tener cabida, conseguir subvenciones, visibilizarse como más que espacio familiar y de calle...
■ **Se definen...** Asociación de autónomos juntos o, prácticamente, una cooperativa en que no se factura. Dicen que legalmente deberían ser un sindicato o una patronal pero, como en Galicia no hay en absoluto industria, son algo común para hacer fuerza en un sector precario, pequeño y atomizado.
■ **De CircoRED esperan** cambiar el paradigma y que puedan acceder a las industrias culturales con las mismas garantías, posibilidades y derechos que el resto de artes escénicas.

Actualmente integran la Federación de Asociaciones de Profesionales del Circo de España (CircoRED) 10 asociaciones que comparten objetivos comunes para impulsar el circo. En 2008 tuvieron lugar las primeras conversaciones y se empezó a pensar en una federación de asociaciones profesionales para devenir una voz sólida y llevar todas las problemáticas del sector al Ministerio de Cultura. Después de un primer intento, CircoRED se crea en 2015 cuando, en el marco de Fira Trapezi, se elabora el acta fundacional firmada por los representantes de las asociaciones existentes en ese momento: ACA (Andalucía), APCC (Catalunya), APCG (Galicia) y APCCV (Comunidad Valenciana). En 2016 se incorporaría MADPAC (Madrid), a principios de 2018 APCIB (Baleares), APCM (Murcia) y CARPA (Aragón), y a mediados del mismo año ACPC (Cantabria) y EZE (Euskadi).

ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DEL CIRC DE LA COMUNITAT VALENCIANA (APCCV)
Presidente: Gonzalo Santamaria

http://apccv.org

■ **Fundación y sede:** Inicio 2011. Teatre El Musical, València

■ **¿Por qué?** En el País Valenciano había tres asociaciones de circo, pero se quería unificar para dar valor al circo valenciano y crear puentes entre el circo y las instituciones. Debía profesionalizarse.

■ **Objetivos:** Comunicación y defensa del circo valenciano ante las instituciones públicas como una arte escénica más. El circo no es teatro y no aparece su nombre. Ayuda a los socios a nivel legal, de convocatorias de festivales, ayudas... para que realmente se pueda vivir del circo. Difundir el circo valenciano a nivel europeo e internacional. Romper fronteras y se los conozca por todas partes. Explicar qué hacen las compañías, dónde actuan, etc.

■ **Socios:** 57

■ **Actividades:** La Nit del Circ valencià. Este año será la segunda y tendrá lugar el 17 de noviembre en Castellón (el 2017 fue en el Teatre Principal de Valencia). Es una muestra de circo dentro de un espacio teatral ya que, dicen, cuesta mucho que los teatros contraten espectáculos de circo. La Nit también consta de un espectáculo a la calle y una conferencia sobre el circo valenciano o un tema de actualidad.

■ **Se definen...** Asociación de compañías y artistas que emprenden el circo como medio de expresión artística y como profesión exhibido en carpas, teatros, salas, plazas...

■ **Esperan de CircoRED** que los una a todos y consiga mejoras para el circo gracias a su fuerza a nivel estatal. También que les permita compartir. Trabajar juntos. Dar y recibir.



▲ Los miembros de la asociación de Murcia.

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES, ARTISTAS Y CREADORES DE CIRCO DE MADRID (MADPAC)
Presidente: Alfonso Jiménez

http://www.madpac.es

■ **Fundación y sede:** Enero 2016. Madrid

■ **¿Por qué?** Abordan muchos frentes ya que, dicen, en Madrid queda mucho trabajo por hacer.

■ **Objetivos:** Generar espacios de encuentro y creación para el circo que englobe a creadores, artistas, técnicos, productores, gestores y otros, y ayudar a proyectos ya existentes en el territorio. Fomentar el reconocimiento y la integración del circo en la programación del circuito de las artes escénicas y favorecer la interacción entre profesionales. Promover la comunicación interna y externa del sector con otros colectivos en esta y otros comunidades así como con los sectores públicos y privados que ayuden al desarrollo del circo. Potenciar la formación profesional y la profesionalización.

■ **Socios:** 50

■ **Actividades:** Un taller de acrobacias con Lewie West, los 'Encuentros en torno al circo' realizado en el Teatro Circo Price con ponencias sobre la situación laboral, distribución, formación..., la organización del Día Mundial del Circo junto con CiudaDistrito, y en octubre y noviembre realizarán las Jornadas de investigación en circo de la mano de Germán de la Riva e Itsaso Iribaren.

■ **Se definen...** Asociación sin ánimo de lucro que trabaja por fortalecer, apoyar, posicionar y difundir el sector del circo en Madrid.

■ **Esperan de CircoRED** que haya un tejido sólido entre las asociaciones para posicionar el circo donde se merece. Que se amplíen los horizontes del circo tanto en el mercado cultural estatal, como en la dignificación del sector, dando visibilidad al circo en España.

ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE CIRC DE LES ILLES BALEARS (APCIB)
Presidente: Tià Jordà

FB: Associació de Professionals de Circ Balear

■ **Fundación y sede:** Abril 2018. Es Centre de Circ, Sineu, Mallorca

■ **¿Por qué?** Para aprovechar el gran auge que está teniendo el circo profesional en las Baleares y así rebajar las "barreras" que los afectan por su condición de insularidad. Conocerse todos los del sector y las dificultades de cada isla para reivindicar que el circo esté a la misma altura que el resto de artes escénicas. Tener representatividad en CircoRED.

■ **Objetivos:** Presentar las propuestas de cambio para mejorar el sector del circo balear a todos los departamentos institucionales que tengan que ver con la cultura, educación y asuntos sociales.









▲ Arriba, encuentro con Lewie West en Madrid. Abajo, talleres en Andalucía.

■ **Socios:** 47
■ **Actividades:** Pendiente.
■ **Se definen...** Asociación muy plural, ya que caben todo tipo de profesionales: artistas, técnicos, programadores, educadores, circo social... que además tienen que asumir el gran reto de estar divididos y repartidos en las cuatro islas de Baleares. Los caracteriza la ilusión para mantenerse unidos y tirar adelante los proyectos y reivindicaciones para conseguir que el circo balear esté a la altura del del resto del Estado.
■ **De CircoRED esperan** crear puentes para que las compañías y profesionales del circo balear tengan más facilidades a la hora de interactuar con el resto de profesionales del país, apoyo en su reivindicación cara a las instituciones para paliar la desventaja que supone la insularidad, aportar y aprovechar los beneficios que suponen las sinergias entre otras asociaciones y que sirva para crear herramientas que faciliten el trabajo de los profesionales de circo.

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE CIRCO DE MURCIA (APCM)
Presidenta: Anjara Moreno

Facebook: APCM Asociación Profesionales de Circo Región de Murcia

■ **Fundación y sede:** Mayo 2018, Murcia
■ **¿Por qué?** Por unir, generar y dar visibilidad al sector del circo en la región. En diferentes comunidades ya existen desde hace años asociaciones de profesionales de circo y es un buen momento para unificar el sector en Murcia.
■ **Objetivos:** Difundir y fomentar la cultura a través de las artes escénicas, especialmente en las técnicas de circo. Servir como órgano de representación de los socios velando por sus derechos e intereses. Fomentar redes de apoyo interprofesional. Ser interlocutora natural con administraciones y asociaciones autonómicas estatales.

▲ Arriba, imagen del I Congreso. Abajo, reunión de la asociación de Aragón. Foto: CircoRED / Mai Ibargüen.

■ **Socios:** 15
■ **Actividades:** Visibilidad a las compañías y asociaciones que realizan actividades relacionadas con el circo en la región, así como a sus espectáculos. La idea es impartir cursos de formación, talleres, encuentros, convenciones, etc. De momento se han adherido a CircoRED y participan en sus proyectos, como la feria que tendrá lugar en Madrid.
■ **Se definen...** Primer colectivo que reunirá a todos los artistas de circo de la región de Murcia y quieren que sea un impulso de la cultura circense.
■ **Esperan de CircoRED** la unión del circo en España para tener una mayor representación del sector en el ámbito estatal y un respaldo más fuerte. También el intercambio de información y contraprestaciones entre las asociaciones y un mejor acceso a cursos de formación, convenciones, etc.

ASOCIACIÓN CÁNTABRA DE PROFESIONALES DE CIRCO (ACPC)
Presidente: Cristian Londoño

Facebook: Asociación Cántabra de Profesionales de Circo

■ **Fundación y sede:** Abril 2018, Santander
■ **¿Por qué?** Porque el sector del circo en Cantabria está creciendo y se presenta la necesidad de unirse para tener más fuerza. Poner en valor el circo a las instituciones para conseguir la igualdad con las otras artes escénicas. Como casi todas las comunidades, ir consiguiendo poco a poco cosas que necesita el sector: una representatividad, espacios aptos, conciencia de equipamientos públicos de necesidades del circo, subvenciones en igualdad respecto a otras artes escénicas... El circo en Cantabria es muy incipiente todavía. Están dando los primeros pasos y hay muchas cosas por hacer.

■ **Objetivos:** Encontrar la forma de poder tener representatividad ante las instituciones. Como objetivos específicos empezar a organizar actividades de circo durante el año. Ya se celebra la Noche de circo para homenajear el Día del Circo y el nacimiento de la asociación.
■ **Socios:** 25
■ **Actividades:** Noche de circo cántabra (se celebró en 21 y 22 abril 2018), una gala espectáculo con 2 representaciones con artistas cántabros.
■ **Se definen...** Asociación que quiere impulsar reivindicar la importancia del circo en Cantabria, quiere trabajar por el crecimiento del sector en la comunidad.
■ **De CircoRED esperan** el apoyo como federación e impulsor del sector a nivel nacional. El apoyo en cuestión de ayudas, consejos, aprendizaje, y también poder aportar desde su lado. Que sea colaborativo, a todos los bandos.

EUSKAL ZIRKU ELKARTEA (EZE)
Presidente: Endika Salazar
Web/Facebook: Pendiente

■ **Fundación y sede:** En constitución
■ **¿Por qué?** En septiembre tomarán la decisión como colectivo de si tirar hacia adelante una asociación nueva o adaptar la que había. La harán conjuntamente la comunidad autónoma vasca y los navarros. Burocráticamente deberían ser dos asociaciones, pero la voluntad es de crear solo una. También les gustaría incluir Iparralde, la zona del país vasco francés, aunque presenta más problemas al tratarse de otro país. Aún así, tienen en cuenta que si hablan de Euskal Herria deberían hablar de todos.
■ **Objetivos:** Visualización. Reunir y articular a los profesionales del sector para impulsar, divulgar y promover las artes circenses en todas sus modalidades. Impulsar iniciativas que incidan en los campos de formación, creación, producción, difusión y administración, entre otros. Representar y defender los derechos de los y las profesiones del sector actuando como interlocutores con la administración y otras instituciones autonómicas y estatales, así como fomentar las redes de apoyo entre profesionales.
■ **Socios:** 35-40
■ **Actividades:** Pendiente.
■ **Se definen...** La conjunción de toda la actividad circense en Euskal Herria. El circo en todos sus ámbitos y realidades ya que, cuántos más, mejor. Quieran entrar o no, darse a conocer a todos los que hacen circo dentro del territorio, ya que sólo esto ya es importante.
■ **De CircoRED esperan** que, más que aportarles, poder ellos aportar al circo del Estado. Como unión. Son una asociación más con la que hacer fuerza como asociación de circo estatal.



▲ Imagen de la página de Facebook de CircRED durante una reunión via Skype. De izquierda a derecha y de arriba a abajo, Edu Lostal (CARPA), Tià Jordà (APCIB), Lomi Szil (APCCV), Cristian Londoño (ACPC), Amer Kabbani (APCC), Elena Ros (MADPAC) y Gonzalo Andino (ACA).

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DEL CIRCO DE ARAGÓN (CARPA)
Presidente: Edu Lostal
Facebook: circoaragon

■ **Fundación y sede:** Mayo 2018, Zaragoza
■ **¿Por qué?** Para crear un sector del circo profesional que sea una referencia institucional y un interlocutor válido con el gobierno de Aragón. Quieren mejorar las condiciones del sector y estar más unidos para luchar por todas las cosas que le faltan al circo, como el reconocimiento como cualquier otra arte escénica. A la vez, abren una puerta para que pequeñas compañías tengan un asesoramiento, ya sea a nivel laboral, empresarial, técnico...
■ **Objetivos:** Dar a conocerse a las instituciones como representación del circo aragonés y lo reconozcan a nivel institucional y burocrático igual que el teatro y la danza, como una disciplina propia. Ahora está adherido al teatro. Quieren líneas de subvenciones propias, diferenciar el circo dentro del catálogo del circuito aragonés y de los festivales de artes escénicas (donde hay circo, pero no aparece el nombre), que se mejoren los equipamientos escénicos de la comunidad, etc.
■ **Socios:** 27
■ **Actividades:** Ofrecerán uno de los espectáculos de la gala de la Federación. También organizarán eventos anuales, como acciones para el Día Mundial del Circo, etc.
■ **Se definen...** Asociación que une a todo el sector del circo de Aragón en su conjunto. Gestores culturales, compañías, fotógrafos...
■ **De CircoRED esperan** que luche por todos los requerimientos que son comunes del circo en España, defender la visibilidad y los derechos del sector a nivel estatal y que se reconozca el circo como lo que es.

