NÚM 53. VERANO 2017. AÑO XIII 5 €. REVISTA TRIMESTRAL DE LAS ARTES CIRCENSES

ZIRKOLIKA

Revista de las Artes Circenses



El London Bar, salvado

CARLOS RALUY, DEL CIRC HISTÒRIC RALUY, REABRIRÁ EL MÍTICO LOCAL

Llévate el circo a casa.

(o lo que es igual, suscríbete a Zirkólika)

- Festivales
- Noticias
- Agenda
- Espectáculos
- Entrevistas
- Actualidad

y mucho más!



Entra en nuestra web: **www.zirkolika.com**

Toda la actualidad del circo, cada día noticias nuevas. Consulta nuestra agenda de espectáculos y el calendario de festivales. Suscríbete desde la web a la revista o llama al 93 119 1699. Por sólo 20€ al año, recibirás 4 números en casa. Y por ser suscriptor te regalamos invitaciones a espectáculos.



Todo el circo en Zirkólika.

Consigue invitaciones a espectáculos, síguenos en nuestras redes sociales

facebook.com/zirkolika

youtube.com/user/ZirkolikaTV

instagram.com/zirkolika

twitter.com/zirkolika

ZIRKOLIKA
Revista de las Artes Circenses

La reapertura del London Bar

Durante las primeras ediciones de los premios de circo Zirkólika, escogimos el London Bar, en Barcelona, para hacer las presentaciones. Allí convocamos a la prensa y se realizaron sesiones de fotos con los artistas nominados, con una importante repercusión mediática. Éramos conscientes del gran valor histórico de este establecimiento y de todo lo que representaba el emblemático local para el mundo del circo. Era, pensamos en aquel momento, un lugar que recogía lo mejor del pasado, lleno de historia y de historias vinculadas al circo, y además nos proyectaba hacia el futuro. El London Bar nos pareció un lugar idóneo para nuestro proyecto que quiere unir el pasado y el presente, que quiere que se establezcan vínculos entre el circo tradicional y las nuevas generaciones de artistas con el floreciente circo contemporáneo. En esta página, los lectores quizá se sorprenderán si observan bien la fotografía que publicamos. Se puede observar a unos jovencísimos hermanos Rossi (Alejandro y Ricardo), del Circo Italiano, nominados como mejores artistas noveles. Era el año 2011 delante del London Bar, en la calle Nou de la Rambla de Barcelona.



▲ Los hermanos Rossi (Alejandro y Ricardo) en el London Bar el año 2011. Foto: ZRK.

Cuando el local cerró unos años más tarde y conocimos la triste noticia de la muerte de su propietaria, Eli Bertrán, nos preguntamos como mucha otra gente qué futuro le esperaba a este histórico local, y temimos su cierre. Durante los últimos años han cerrado tantos locales de interés en Barcelona que un local más no nos habría sorprendido. Han pasado los meses y la situación, por fortuna, se ha esclarecido. Ahora podemos escribir que publicamos una de las portadas más entusiastas de la historia de esta revista. La incertidumbre de los últimos meses se ha disipado y el mítico local, punto de encuentro de la gente de circo y de la cultura —por allí pasaron Picasso, Miró, Hemingway, los Frediani, Luis Raluy Iglesias, entre otros muchos— pasa a manos de Carlos Raluy, director del Circ Històric Raluy, que garantiza la reapertura del London Bar y trabaja en un proyecto en que la cultura será nuevamente el eje vertebrador del London Bar.

Estamos, además, doblemente satisfechos, ya que a parte de la noticia de la reapertura del London Bar, esta revista publica en exclusiva el nombre del nuevo propietario, Carlos Raluy, avanza detalles de su proyecto y de cómo será la restauración, y explica la voluntad de Carlos Raluy de que el local vuelva a ser un referente para la gente de la cultura y se recupere como lugar de encuentro. Eli Bertrán no quería que el local, con 107 años de historia, desapareciera y encontró a la mejor persona para que garantice su esencia y sus valores vinculados a la cultura y el circo. Estamos muy contentos de la noticia y de que el trapecio que hay en el London Bar pueda continuar balanceándose.

En este número de la revista incorporamos una nueva sección, que se llama "Ideas", que es fruto de los cambios que vamos introduciendo para mejorar los contenidos, y que nos servirá para publicar reflexiones entorno al circo y presentar también nuevas tendencias y proyectos que tienen detrás un pensamiento. El proyecto de la Carpa Revolució en Sant Pere de Ribes (Barcelona), que entiende el circo como una herramienta de transformación social, es uno de los artículos que publicamos en esta nueva sección, juntamente con el artículo sobre Horgánica, un nuevo proyecto de asesoramiento para fomentar una alimentación saludable. Les deseamos toda la suerte del mundo a los dos proyectos. También hay que recibir con los brazos abiertos a la creación de Circbalear, una nueva asociación creada en las Islas Baleares que es el resultado del buen momento que vive el circo en la isla, visibilizado con el éxito del Circ Bover y con el excelente festival Circaire que se hace en Manacor y que bajo la dirección de Tià Jordà este año ha llegado a su segunda edición.
Como en cada número de verano, los festivales de calle tienen un gran protagonismo. Es necesario destacar que dos de los festivales de calle más importantes del Estado, Umore Azoka de Leioa y TAC de Valladolid han llegado a su mayoría de edad, 18 años, y que por este motivo hemos querido que algunos de sus máximos responsables escriban algunas reflexiones sobre la evolución de estos dos festivales y el papel que juega el circo en la programación. Entre los contenidos de este número destacamos el reportaje fotográfico a Montserrat Trias (Circ Cric), a quien le hemos querido dar la visibilidad que se merece, y dos artículos sobre artistas de circo contemporáneo y de calle (Marilén Ribot y Guga & Silvia) que están haciendo incursiones en el circo tradicional, un fenómeno que nos parece muy interesante y positivo.

SUMARIO

PORTADA: En el London Bar de Barcelona con Carlos Raluy, Jillian Giribaldi Raluy (sobre el trapecio) y Militta Chy.

FOTO: Jesús M. Atienza.

TEMA DE PORTADA

El circo recupera el London Bar. **Marcel Barrera** 5

ACTUALIDAD

Nace la asociación Circbalear. **Tià Jordà** 12

ENTREVISTA

Marilén Ribot, trapecista y acróbata de Atempo Circ. **Marcel Barrera** 22

EN LA PRESENCIA DEL PAYASO

Montserrat Trias (Circ Cric). **M. Suleymanova y J. M. Atienza.** 25

MOMENTOS DE CIRCO

Los dibujos de Joan Soler-Jové (III). Tonetti. **Josep Guindo** 28

COMPAÑÍAS

Circo Coliseo. **Mickey de los Reyes** 30

Guga & Silvia, acróbatas cómicos. **Nuria Tamayo** 34

Daniel Gómez 'DanyZoo', equilibrista. **Carlos Such** 36

Miguel Gigosos, malabarista. **Carlos Such** 37

FESTIVALES

18a Feria de Artistas Callejeros Umore Azoka de Leioa. **Ana López Asensio** 14

10º Festival de Circo Contemporáneo de Sevilla Circada. **ZRK** 17

21a Feria de Circo Trapezi de Reus. **Neus Molina** 18

18º Festival Internacional de Teatro y Arte de Calle de Valladolid TAC. **Javier Martínez** 21

REPORTAJE

De profesión faquir. **Laia Zieger** 46

IDEAS

Nace Carpa Revolución en Sant Pere de Ribes (Barcelona). **ZRK** 38

Solfacirc: a la búsqueda de una ópera de circo. **ZRK** 40

Proyecto Sánchez. **Rafa Peñalver y Carlos Such** 42

Horgánica: Alimentación y piruetas. **Ignasi Gil** 43

Coloquio sobre el poder de la risa en la Universitat de Barcelona. **Raxá de Castilla** 45

ARTE

Miriam Peñas, joyera. **Marina Suleymanova** 50



Marilén Ribot en Circaire (Manacor). Foto: Manel Sala 'Ulls'.



Guga & Silvia en el Circo Mundial. Foto: ZRK.



Biel Rosselló (Solfacirc) en 'Dékoncert'. Foto: Cedric Menager.



Circo Coliseo, un circo en ruta. Foto: Enrique Baigorri.

EQUIPO ZRK

Director: Vicente Llorca

Jefe de redacción: Marcel Barrera

Redacción: Anna Badia, Xavier Barral i Altet, Josep Elias, Lucas Escobedo, Piti Español, Josep Guindo. Javier Jiménez, Neus Molina, Francisco Martín Medrano, Rafa Peñalver, Mickey de los Reyes, Carlos Such y Marina Suleymanova.

Traducción y corrección: Amparo Heras

Fotografía: Jesús M. Atienza y Manel Sala 'Ulls'

Han colaborado en este número: Ana López Asensio, Raxá de Castilla, Ignasi Gil, Tià Jordà, Javier Martínez, Nuria Tamayo, Gemma Tramullas, Pablo Rada, Laia Zieger, Equip Fes + Chapeau, Enrique Baigorri (fotos), Lluis Daza (fotos), Marta Garcia (fotos).

Diseño y maquetación: D-B

ZIRKÓLIKA

Apartado de correos 2008
08080 Barcelona
Tel.: 93 310 67 93
Dep. Legal: B-29.661-2004
www.zirkolika.com
zirkolika@yahoo.es
redaccion@zirkolika.com

En las redes sociales:

@zirkolika

Impresión: Anman Gràfiques

ZIRKÓLIKA
Revista de las Artes Circenses

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Zirkólika es miembro de ARCE
www.revistasculturales.com

El director del Circ Històric Raluy se queda en herencia el emblemático local de Barcelona

Carlos Raluy reabrirá el London Bar y el circo recupera el mítico local



▲ Carlos Raluy, del Circ Històric Raluy, contemplando la belleza del histórico local.

Por **Marcel Barrera**
Fotos: **Jesús M. Atienza**

El London Bar, mítico punto de encuentro de los artistas de circo, volverá a brillar después de muchos meses cerrado. La propietaria, Eli Bertrán, ha dejado en herencia el histórico local al director del Circ Històric Raluy, Carlos Raluy, que ahora trabaja en recuperarlo para el circo y la vida cultural de Barcelona.

Después de la muerte de la propietaria Eli Bertrán, el mes de mayo del 2016, el futuro del London Bar era incierto. Cerrado durante más de un año, la falta de movimiento y la persiana siempre bajada, hacía temer la muerte de este local más que centenario —fue inaugurado hace 107 años, el 23 de junio del año 1910— y lugar mítico y de imborrable recuerdo para muchos artistas de circo del siglo XX y una parte importante de la historia de Barcelona.

Sin descendencia, Eli Bertrán podría haber vendido el local fácilmente, ya que no le faltaron ofertas de compra, entre las cuales hubo de inversores chinos y del Ayuntamiento de Barcelona, pero las rechazó todas y decidió dar en herencia el London Bar a Carlos Raluy, director y fundador del Circ Històric Raluy, para que el local tuviera continuidad y mantuviera su esencia. Ahora Carlos quiere recuperar el esplendor que había tenido el emblemàtico local, de un gran valor histórico por su decoración modernista, y que el espacio vuelva a ser un punto de encuentro para la gente de la cultura. "Me gustaría que este local de la Barcelona de antes vuelva a revivir y que el London Bar forme parte nuevamente de la vida cultural de la ciudad", explica Carlos, que añade: "Quiero que vuelva a los tiempos de la bohemia y que el espacio sea nuevamente un espacio de encuentro para la gente vinculada al teatro, el cine, la ópera y, evidentemente, el circo". Por aquel espacio, ubicado en la calle Nou de la Rambla número 34, en el casco antiguo, han pasado muchos artistas y escritores de renombre: Pablo Picasso, Joan Miró, Antoni Gaudí, Ernest Hemingway, Antonio Machado, Carlos Gardel, Rogelio Rivel o los Frediani.

Continuidad y reapertura

Carlos Raluy ha querido que la revista ZIRKÓLIKA sea el primer medio de comunicación en publicar una noticia que cuando se empiece a conocer seguro que corre como la pólvora. Mientras se realizaba la sesión de fotos para este reportaje, se acercó un vecino del barrio y con una barra de pan bajo el brazo alargó medio cuerpo hacia adentro para preguntar sobre la situación del local y clamó un deseo en voz alta,



▲ Imagen interior del London Bar, en la calle Nou de la Rambla 34.



▲ Carlos Raluy y su esposa, Militta Chy, en el interior observando fotos históricas.

sin saber quiénes éramos ni qué hacíamos allí: "Que no se pierda este local para el barrio, por favor, que no se pierda". Este es un ejemplo del interés que suscita el London Bar, protegido por el Ayuntamiento de Barcelona por su valioso patrimonio histórico —la fachada, la barra del bar, el espejo modernista, etc— pero que se podría haber perdido, como muchos otros locales históricos. Lo que no sabía este vecino es que desde mucho antes de su muerte, Eli Bertrán ya tenía una cosa clara: el London Bar tenía que continuar y conservarse, y que cuando ella faltara no se podía truncar una historia que empezó su abuelo, Josep Roca i Tudó; continuaron en el 1949 sus padres, Pedro Bertrán y Dolores Roca, y después ella misma, que regentó el local desde 1976 hasta su muerte, cuando se lo traspasó a Carlos Raluy. Curiosidades de la vida, Carlos tuvo la idea de crear el Circo Raluy a la antigua el mismo año que Eli se hizo cargo del London, en 1976, aunque el circo no arrancara hasta 1983.

Durante el último año, ha habido una gran incertidumbre sobre el futuro de uno de los locales con más historia de la ciudad

Circ Raluy: Todo empezó en el London Bar

"Eli —explica Carlos— me había dicho muchas veces que le gustaría que el London continuara existiendo y que el día que ella desapareciera no tendría a nadie". Carlos recuerda las visitas que Eli hacía con su marido José Antonio Albalá 'Toño' durante las estancias del Circ Raluy en el Port Vell de Barcelona, y comentaban la importancia de la pervivencia del local, pero todo quedaba en palabras y voluntades. "Con Eli —comenta Carlos— había una muy buena relación y complicidad, era una persona valiente y estando ella enferma mantuvo el local en pie. Sempre decía que me dejaría el London, pero yo nunca pensé que esto se convirtiera en una realidad; para mi ha sido una gran sorpresa, no me lo esperaba". "Creo que tomó la decisión poco antes de morir; ella conocía la historia del Circo Raluy, que yo impulsé el circo en 1983 y la relación de mi padre con el local. Todo esto pudo influir en su decisión", aclara. "Haré todo lo posible —añade Carlos— para que este local no muera y pueda vivir muchos años más".

Este no es un traspaso cualquiera, ya que el London Bar tiene una altísima carga de emotividad para Carlos Raluy y todos sus hermanos. En estas paredes empezó, por azar, el famoso linaje circense de la familia Raluy. Lluís Raluy Iglesias, el padre de Carlos y de sus hermanos Lluís, Francis y Eduardo, era un joven adolescente cuando frecuentaba el local, atraído por la gran cantidad de artistas de circo que allí se reunían. No era artista de circo, pero le gustaba la gimnasia y era un hombre corpulento e inquieto. Hacia los años 20 y 30, los artistas de circo se encontraban en el London Bar después de hacer una ronda por los despachos de los agentes artísticos que a principios del siglo XX se concentraban por la zona. Se hacían también negocios, se firmaban contratos artísticos y los propietarios de las carpas se las alquilaban a los artistas de circo. Este ambiente dio lugar a que mucha gente se conociera, y muchos proyectos empezaron en el London Bar, uno de los locales con más historia y pedigrí de Barcelona.

Los acróbatas y barristas Los Keystone, una de las compañías que frecuentaban el bar, se encontraron con un imprevisto: la marcha de uno de los miembros del trío. El propietario del bar, Josep Roca, les sugirió al joven Lluís Raluy Iglesias para suplir esta vacante y poder continuar con los contratos que tenían ya firmados. Después de visitarlo en Sant Adrià del Besòs y hacerle una oferta para entrar en el grupo, Lluís Raluy Iglesias dejó la fábrica, hizo las maletas y se añadió a Los Keystone. Allí empezó todo, como diría la letra de algún romance, y una carrera meteórica que le llevó, entre otros muchos circos, al Cirque d'Hiver de París, al Cirque Bouglione (Francia) o al circo Chipperfield (Inglaterra). Era el año 1931 y se iniciaba un linaje de circo, el de los Raluy, que ahora ya tiene cuatro generaciones. "Si no fuera por el London, no es-

La antigua propietaria, Eli Bertrán, dejó en herencia el valioso local a Carlos Raluy para que garantice su continuidad

taríamos aquí", explica Carlos Raluy emocionado. Ahora, después de 86 años desde las visitas de Lluís Raluy, el London Bar ha pasado a manos de Carlos Raluy. "Eli me lo ha dejado en herencia para que continuara vivo. Me hace mucha ilusión, solo de pensar que mi padre iba allí a menudo y que ha caminado muchas veces por aquí ya me hace ilusión conservarlo. Si mi padre me viera por un agujerito, diría: 'qué bien' y sería fantástico..."

Restauración y proyecto

"Ahora será necesario —avanza Carlos— buscar formulas para que el London vuelva a resucitar el interés que se merece y convertir el London en un local emblemático y que la gente se lo pase bien pero con seriedad". "También será necesario —añade— realizar unos trabajos de restauración del local y ponerlo al día conservando el estilo London: en las paredes hay unas franjas de mármol roto que habrá que cambiar por el mismo modelo de mármol, hacer una restauración bien hecha y pintar de nuevo conservando el cromatismo del local, así como rehacer la instalación eléctrica y hacer nuevos los servicios, ya que son antiguos". Está previsto que haya un espacio dedicado al Circ Històric Raluy, que rememore la historia familiar y la de este circo, fundado en 1983. Está en estudio crear un nuevo espacio escénico para espectáculos de circo y variedades donde ahora estan los almacenes. Entre los proyectos también está el de reconvertir el altillo en las oficinas del Circ Històric Raluy. Según Carlos Raluy, "el turista se acercará porque pasan por allí pero encontrará un entorno cultural y verá que no es un local para gritar y empezar a emborracharse sino que es un local típico de una ciudad que tiene su historia".



▲ Carlos Raluy reabrirá el local. En la imagen subiendo la persiana el pasado 10 de junio.

Carlos Raluy trabaja en la reapertura: "Me gustaría que el London Bar forme parte de la vida cultural de Barcelona"

Ayuda del Ayuntamiento de Barcelona

La restauración, encargada a la arquitecta alemana Katrin Baumgarten, de Roomz, prevé decapar, restaurar y pintar los elementos históricos de madera como el escaparate con espejo, las puertas del baño, restaurar el mármol y los otros elementos de la primera barra, restaurar la chapa de mármol de las paredes y restaurar una pintura mural, entre otras mejoras. Para esta restauración, Carlos Raluy pide la ayuda del Ayuntamiento de Barcelona: "El Ayuntamiento actual no quiere dejar morir esto, de hecho hay unas condiciones para que no cambie y se proteja el local". "Es importante que pueda haber ayudas y que se actúe para que estos locales se conserven dentro de la ciudad, creo que sería muy importante porque todos venimos de un pasado", sentencia Carlos. Pasado, presente y también futuro. En sus manos está la nueva vida del London Bar.



▲ El segundo salon será el nuevo espacio dedicado al Circ Històric Raluy.

Inaugurado en 1910, mantiene 107 años después el regusto de la bohemia y su ambientación original

El trapecio continúa balanceándose



Por **Marcel Barrera**

Inaugurado el 23 de junio de 1910, hace 107 años, el London Bar es un referente para muchos artistas y aficionados al circo. Allí se firmaban contratos y era un punto de encuentro que se ha convertido en mítico. Está, además, protegido por su valor histórico y su excelente estado de conservación.

▲ La atmosfera especial del London Bar, a inicios del siglo XX.

El trapecio fijo que hay en el London Bar continuará oscilando. Todo el mundo tranquilo. Viva imagen de la relación que el local ha tenido durante 107 años con el circo, colocar el aparato encima de la barra del bar fue una idea de Eli Bertrán, la antigua propietaria del London Bar, después de hacer un curso de trapecio volante en el Institut del Teatre (Barcelona) con el reconocido profesor Alain Chipot.
En las dos fotografías que acompañamos en este artículo se puede ver, a la izquierda, a Eli Bertrán sobre el trapecio, en una imagen histórica, mientras que a su derecha, en una posición similar, está la joven Jillian Giribaldi Raluy, acróbata del Circ Històric Raluy y una de las grandes promesas de la compañía. La fotografía se hizo el pasado 10 de junio, durante la sesión para ilustrar el tema de portada de esta revista. Muchos años separan las dos fotografías, pero muchas cosas también las unen. El amor por el circo, el respeto a la tradición y la voluntad de que el más que centenario London Bar siga siendo un referente para el circo y nuevamente entre en el mapa cultural de la ciudad. El mito del London Bar continúa. Pero, ¿cómo se ha forjado este mito?

El local, inaugurado el 23 de junio de 1910, fue fundado por Josep Roca i Tudó, un joven camarero de 27 años de Copons (Igualada). En muy poco tiempo, el local se convirtió en un nido de artistas. Muchos de ellos iban a tomar un café antes de hacer la ronda y visitar a los agentes artísticos que habían por la zona. Buscaban bolos. Algunos de estos agentes artísticos eran Dorix, Jacint Soler, del Circo Barcelonés o Morell, de El Dorado. Toda esta historia está muy bien relatada por el cronista de Barcelona, Lluís Permanyer, en el artículo titulado *El circo hizo distinto al London Bar* y publicado por *La Vanguardia* en 1989.

Hay muchos otros elementos que han hecho del London un lugar emblemático. A partir de la Guerra Civil, fue utilizado como lugar de ensayo para los artistas de circo. Además, bastante cerca del London Bar estaba también el circo estable Olimpia, hasta que en 1947 se derribó, y en su área de influencia está el Teatre del Liceu y todos los teatros del Paral·lel y de la popular Rambla. Mucha gente confluía en el London, donde Josep Roca fue una especie de padre para muchos artistas y la palanca que dio origen a la vocación circense del linaje Raluy —ver más información páginas 5 a 7—. Cuando murió Josep Roca, muchos artistas llevaron su ataúd, en una muestra del carisma que tuvo. Después, en el año 1949 el

PASADO Y PRESENTE DE UN LOCAL CON 107 AÑOS DE HISTORIA





local pasó a manos de Pedro Bertrán, mecánico de la aviación republicana casado con Dolores Roca, y en el año 1976 pasó a manos de su hija, Eli Bertrán, y su marido José Antonio Albalá 'Noño', los cuales mantuvieron la esencia del local a pesar de las dificultades por la transformación de la ciudad y los nuevos tiempos, nada fáciles para los locales antiguos.

Reapertura por Navidad

Muchos de los locales antiguos han cerrado y otros están sobreviviendo con muchos esfuerzos, como el famoso restaurante Casa Leopoldo, que después de cerrar hace pocos meses ha reabierto. Lo mismo le pasará al London, que seguramente reabrirá en Navidad, coincidiendo con la estancia del Circ Històric Raluy en la ciudad de Barcelona. La proximidad del local con la plaza (Port Vell) que ocupa el circo en Barcelona pretende que el arranque de la nueva etapa se haga con mucha fuerza, y se recupere el espacio como lugar de encuentro para los artistas de circo y los aficionados. En numerosos artículos y documentación se establece que este lugar fue donde se escribió la partitura del pasodoble *Las Islas Canarias*, y que por allí pasaron los pintores Pablo Picasso y Joan Miró, el Premio Nobel de Literatura Ernest Hemingway (1954), el gran cupletista Carlos Gardel o el dictador Primo de Rivera. Y también numerosísimas personas del circo. Los acróbatas Hermanos Ferrer, Rogelio Rivel... También era habitual ver a la famosa familia de artistas italiana Frediani, que en el año 1914 se establecieron en Barcelona huyendo de la I Guerra Mundial y mantuvieron el contacto con el London Bar hasta hace pocos años. Durante la sonada celebración de los 80 años del London Bar, en el año 1990, el payaso Nino Frediani, con 84 años, hizo una vertical y recordó que allí, en el London se casó.

En poco tiempo se convirtió en un nido de artistas, que se reunían en el London Bar antes de ir a buscar bolos

Buena conservación

El London Bar tiene dos salones. En el primero encontramos el gran espejo modernista. En este mismo espacio encontramos también una barra de mármol de alabastro, considerada una de las joyas del local. Después de una arcada con el nombre de London Bar está el segundo salón, donde también hay mesas y además el pequeño escenario donde se hacían actuaciones y conciertos de música en directo. Después de la Guerra Civil, fue utilizado como lugar de ensayo y los artistas instalaron trapecios y camas elásticas. Detrás de este segundo salón está el almacén. Toda la decoración fue trabajada en estilo modernista, que excepto el desgaste por el paso del tiempo ha llegado intacta hasta ahora. Se desconoce el nombre del diseñador, solo han llegado los nombres de las personas que ayudaron en la decoración. Pedrerol como carpintero y Xampanyer como pintor, aunque en el equipo hubieron también ebanistas, marmolistas y yeseros. Durante los últimos años se han protegido los elementos del exterior y el interior y se está estudiando si bajo el rótulo actual hay otro más antiguo.

En este artículo de casualidades y coincidencias circenses aún hay otra, esta poco conocida y que vincula de nuevo al London con los Frediani y los Raluy. Regina Frediani y William Parish, casados, fueron los padrinos de los hermanos Carlos, Lluís, Eduardo y Francis durante el bautizo que se hizo en Southampton (Inglaterra).

A partir de los años 60, la presencia de artistas de circo en el London Bar decayó, pero aún así se ha mantenido muy viva la llama del circo, gracias a las ganas de Eli Bertrán, nacida en el London, de que el local no se perdiera y perdurara, y a algunas iniciativas como la del director de esta revista, Vicente Llorca. Durante las primeras ediciones de los premios ZIRKÓLIKA, la revista organizó allí las ruedas de prensa y se congregaron docenas de artistas, entre ellos Marcel Gros, Alba Sarraute, Guillem Albà, Toti Toronell, Bet Garrell (Los Galindos), Macarena González (El Amazen), Lluís Raluy (Circ Raluy) o las hermanas Jillian Gribaldi Raluy, entre muchos otros.

El London es un lugar que recoge lo mejor del pasado, lleno de historia y de historias ligadas al circo. En la estrecha acera de la calle Nou de la Rambla —se explica que llegó a ser una calle de dos direcciones y que incluso pasaba el tranvía— se hicieron las fotografías de los nominados de las primeras ediciones de los premios Zirkólika. En un artículo publicado en *La Vanguardia* coincidiendo con el 80 aniversario del local, Lluís Permanyer escribió: "No todo es ayer en el London". Efectivamente, no todo es pasado, sobre todo ahora, que se sabe que reabrirá y que tendrá el circo y la cultura como eje vertebrador. Después de meses cerrado y sin un futuro claro arranca una nueva vida y todo está a punto de recomenzar.