Zhou Keng

"La contribución musical de España al mundo ha sido enorme"



Además de un reputado concertista chino, Zhou Keng –nacido en Zhangzhou (Fujian)– es profesor y decano de la Academia Internacional de Piano del Conservartorio de Música de Shanghai, así como director artístico y presidente del Festival Internacional de Piano que, con gran repercusión, se celebra en la ciudad más poblada del país. Precisamente, el pasado año el festival celebró su décima edición y lo hizo por todo lo alto gracias a la implicación que ha tenido, desde 2005, el profesor Keng, el cual ha sido –asimismo– miembro del jurado en diversos concursos internacionales de piano, como el "Premio Jaén" o el "Nikolai Rubinstein"; vicepresidente del Comité organizador del Concurso Internacional de Piano-e de Minneapolis (Estados Unidos, 1ª ed., 2002) y consejero principal de *Shanghai Music Press*. Pero nos remontamos ahora a 1983, año en que Keng ingresó en el Conservatorio de Música de Shanghai, siendo alumno de la prestigiosa pianista Shuxing Zheng, que en su momento dirigió también el departamento de Piano de dicho conservatorio. Durante su época de estudiante Keng participó en diversos conciertos con la orquesta del Conservatorio, e incluso la del Ballet de Shanghai. Tras graduarse en 1987, consiguió una beca para continuar su formación en Estados Unidos: primero estuvo en el Departamento de Música de la Universidad Drake, en Iowa, y despúes asistió a la de Minnesota, donde con el profesor Alexander Braginsky obtuvo su título de master. Por supuesto, Keng ha ofrecido varios recitales por diversos lugares del mundo (Estados Unidos, Italia...), que se han sumado al reconocimiento que hoy tiene y que han tenido el consiguiente reflejo mediático. Durante un tiempo fue vicepresidente de la American Pacific Musicians Association y estuvo en la dirección de la American-Chinese Minnesota Friendship Association, pero en 2002 regresó a China para desarrollar su carrera como docente. Casado con la también profesora del Conservatorio, Tang Beihua, Keng siempre busca crear plataformas desde las que impulsar el talento de los jóvenes pianistas chinos. Jugó un papel clave en la "China Piano Night" del Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, en agosto de 2008, con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos en esta ciudad. Un año después, en 2009, el gobierno español le otorgó un premio especial por su promoción de la música española en el centenario de la muerte de Albéniz. Conozcamos un poco mejor a este hombre extraordinario y familiar –como vemos en la foto–, que tanto ha contribuido al desarrollo del pianismo en China.

¿Cómo se inició en el mundo de la música? ¿Dónde y cuándo empezó sus estudios musicales?
En abril de 1975 fui admitido en la Fujian Art School; aquel año había más de trescientos candidatos, pero solo dos entramos finalmente. Aunque empecé a estudiar piano con mi padre, a la edad de diez años, y varios meses después con una veterana pianista. A los once, estudié durante dos meses con Xu Feiping, otro distinguido pianista chino. Nunca olvidaré su enseñanza.

¿Quienes fueron los maestros que más le influyeron en su etapa como estudiante del Conservatorio de Música de Shanghai?
Sobre todo la profesora Shuxing Zheng, que se formó con un pianista ruso y que a mi me trató como a un verdadero hijo. Fue un gran apoyo, no solo en la música, sino en la vida.

"Alexander Braginsky es un músico con una musicalidad excepcional"

Luego viajó a Estados Unidos, becado, para ampliar su formación, ¿verdad?
En enfecto, primero estuve en la Universidad Drake, en Iowa, y dos años más tarde –también becado– asistí a la de Minessota.

¿Qué recuerdo guarda del profesor Alexander Braginsky, con quien hizo su master en Minessota?
Es un músico con un gran sentido del humor y con una musicalidad excepcional. Su manera de interpretar al piano es excelente.

Como concertista, usted ha actuado en varios países del mundo. ¿En cuál se ha sentido más reconocido e identificado con el público?
Me gusta mucho España, un país cuyo arte, cultura y hospitalidad son incomparables, pero no he actuado nunca aquí. He tocado en Estados Unidos, Italia y, claro, en China.

¿En qué eventos españoles ha participado?
He formado parte del jurado del Concurso Internacional de Piano"Premio Jaén" en varias ocasiones.



Zhou Keng es en la actualidad decano del Conservatorio de Música de Shanghai

Usted conoce muy bien la música española. Incluso en 2009 el gobierno español le concedió un premio por la promoción que hizo de ésta con motivo del centenario de la muerte de Albéniz. ¿Qué significó esto para usted?
Una gran satisfacción. Albéniz fue un músico extraordinario, que tiene en su haber fantásticas piezas para piano. Sin embargo, el círculo pianístico de mi país no estaba muy familiarizado con él, así que yo me sentí orgulloso de divulgar su producción entre mis colegas chinos.

"La mayoría de mis conciudadanos comienza estudiar piano entre los cuatro y seis años de edad"

Usted ha sido jurado de diferentes concursos, entre ellos –como dijimos antes– del "Premio Jaén". ¿Como calificaría el nivel de los pianistas que partipan en este certamen? Creo recordar que una alumna suya ganó, incluso, una edición...
La competición tiene un nivel muy elevado. Asistir a cuatro fases eliminatorias en ocho días entraña, sin duda, un gran reto para los participantes... Por lo que respecta a lo último, decir que Qin Yunyi ganó –en efecto– el primer premio de la quincuagésima edición de este concurso, pero no era alumna mía sino de mi esposa –la profesora Tang Beihua–. La verdad es que toda la organización de este evento fue realmente impresionante.

El despliegue de medios que se observa en el certamen organizado por usted en el marco del Concurso Internacional de Piano de Shanghai poco tiene que ver con lo que se hace en España. ¿Cómo se financia todo eso?
Principalmente, se financia a través del patrocinio de los grandes fabricantes de piano y también con lo que abonan los candidatos por derechos de inscripción.

¿Considera que los concursos tienen también, en sí mismos, un valor pedagógico?
Sí, bastante. Los padres chinos buscan que sus hijos saquen un aprendizaje de los concursos; además, siempre se puede descubrir a jóvenes talentos en estas competiciones.

En China, hoy en día, existe un verdadero culto al piano. Muchísimos conciudadanos suyos empiezan a estudiarlo muy jóvenes. ¿A qué edades suelen comenzar su formación pianística allí?
La mayoría de mis conciudadanos comienza a estudiar piano entre los cuatro y seis años de edad.

¿Qué aspectos de esta formación trabajan ustedes más con los alumnos?
En China se hace especial hincapié en que los jóvenes reciban una sólida formación en cultura, historia y música. En la enseñanza del piano, los proferores damos mucha importancia a la técnica, habiendo recibido desde hace muchos años la influencia de la escuela rusa. Aunque la situación está cambiando significativamente en los últimos años, dado que muchos docentes ya han estudiado en Europa y Estados Unidos. Los métodos de enseñanza sí que siguen siendo bastante tradicionales (Hanon, Czerny...).

¿Cómo ve el nivel de los jóvenes pianistas chinos en comparación con otros países? (en especial con el nuestro)
La verdad es que el nivel de los pianistas chinos suele ser más elevado. Por lo general, los niños chinos practican mucho más tiempo que los de otros paises y tienen mejor técnica. Además, los padres chinos también invierten mucho tiempo y esfuerzo en la formación pianística de sus hijos. Sin embargo, no creo que nuestros pianistas sean necesariamente mejores que los españoles; cada pianista tiene su propio estilo, por lo que es difícil hacer una comparativa. Desde luego, en España hay grandísimos pianistas.



Sitoh

Keng –el cuarto por la derecha– fue jurado en la quincuagesimosexta edición del "Premio Jaén" de Piano

¿Está presente la música española durante el período de formación?
Sí. Además, ahora se tiene una mayor comprensión del repertorio español para piano.

¿Qué compositores españoles son más conocidos e interpretados por los estudiantes chinos?
Manuel de Falla, Enrique Granados e Isaac Albéniz.

"La música china y la occidental pueden coexistir, siendo mutuamente complementarias"

Asia se está abriendo mucho a la cultura occidental, también en lo que respecta a la música. ¿Cómo se concilia esta apertura con preservar la música tradicional china?
Bien, yo creo que la música china y la occidental pueden coexistir, siendo mutuamente complementarias.

¿De qué manera? ¿Qué se aportan mutuamente?
La verdad es que existen muchas conexiones entre la música occidental y la literatura china; por ejemplo, usted puede encontrar el espíritu de *Dionysos* en la música de Beethoven –en los últimos movimientos de su *Sinfonía núm. 7* y la *Sonata para piano núm. 12*– y en los poemas del poeta de la dinastía Tang, Li Bai; el sentimentalismo lírico de la música de Chopin en los poemas de Li Yu –ambos, además, vivieron el exilio, no pudiendo regresar a sus respectivos hogares–; y la serenidad de la música de Mozart en muchos antiguos poemas chinos... Sin embargo, la música no fue un punto fuerte en la antigua cultura china: las notaciones musicales en la antigua China no eran tan precisas como las del mundo occidental; no había muchos compositores profesionales, aunque los recursos de la música tradicional fueron abundantes.

En su país, ¿qué lugar ocupa la música en la educación general?



Cada vez está desempeñando un papel más importante. Y esto es así porque el aprendizaje de la música aporta muchos beneficios al individuo; por ejemplo, fomenta los valores estéticos. Además, el entrenamiento musical aumenta la coordinación mente-cuerpo. Si la práctica es estricta eso redunda en que los alumnos son más disciplinados; al fin y al cabo, estos deben entender que para conseguir algo tiene que existir, previamente, un firme compromiso por su parte.

¿Cómo se aborda la formación del profesorado?
En China es muy importante la capacitación de los maestros. Allí la mayoría de los profesores se gradúa en escuelas normales, pero se empapan de la pedagogía tradicional mientras son estudiantes.

¿Y el estrés de los estudiantes sometidos a un nivel tan alto de exigencia?
Les enseñamos a relajarse y les damos incentivos para amar la música. Pero, desde luego, mi filosofía de la enseñanza no aboga por una pedagogía rígida sino creativa.

¿Cuáles son los mayores retos a los que se enfrenta hoy la educación musical en China?
China no ha hecho más que empezar. Todavía hay muchas cosas que aprender y mejorar... Entre ellas, es importante que mejoremos la comprensión de la cultura occidental si queremos incrementar la calidad interpretativa de esa música.

¿Qué diferencias observa entre la forma de enseñar música en China respecto a Europa?
Los profesores chinos son más exigentes con sus alumnos que los europeos y estadounidenses.

Conociendo la experiencia que tiene en la gestión de eventos musicales de carácter internacional en su país, ¿qué diría que es susceptible de mejorarse aún?
Para mí es fundamental conseguir que el festival que organizo –en la foto aparece el cartel de la décima edición–, sea cada año mejor que el anterior. Me siento siempre obligado a presentar una nueva filosofía en cada edición, contando siempre con el apoyo de grandes maestros del piano.

¿Cuáles son sus próximos proyectos, a medio y largo plazo? Me gustaría saber también si España va a participar en alguno de ellos.
Por supuesto, seguiré organizando festivales de música, ya que juegan un papel muy importante en la vida pública de mi país. En los últimos años están emergiendo en China eventos similares, a diferentes niveles. Espero también, más adelante, sacar algún tiempo para dar conciertos y realizar alguna grabación; en estos momentos me resulta muy difícil. Por último, seguro que su país tendrá en adelante una mayor presencia en nuestro festival, dado que la contribución musical de España al mundo ha sido enorme; ha realizado grandes inversiones en cultura y arte, y nosotros podemos beneficiarnos también de esa riqueza.

Entrevista realizada por: María Soledad Rodrigo

Centro Nacional de Difusión Musical
14/15
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400
LUNES **01/12/14** 19:30h
Entrada libre hasta completar aforo



THE HILLIARD ENSEMBLE
Los adioses
Obras de Sheryngham, J. Plummer, tradicionales armenios, Komitas, A. Pärt, D. Azurza*, V. Sharafyan, Pérotin y anónimos
*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© Marco-Borggreve

HOMENAJE A LA REVISTA MÚSICA Y EDUCACIÓN
100 NÚMEROS, 25 AÑOS

síguenos en
www.cndm.mcu.es