Editorial

Yo quiero hablar de música

Sí, quiero hablar de música, pero no me dejan. No me refiero solo a este editorial. Me refiero a cada llamada telefónica, cada conversación de pasillo en un auditorio, cada encuentro con un amigo músico, con un profesional del sector.

Y, ¿quién, o quiénes, no me dejan hacerlo? La circunstancias. Tal y como funcionan las cosas en los últimos años, cada vez hablamos menos de música y más de problemas. En unos casos, problemas de política cultural; en otros casos, terribles problemas de economía.

Hace unos años, un editorial de *Melómano* no habría dedicado su atención a cuestiones económicas. En ocasiones, podía ser necesario aplaudir o rebatir ciertas ideas relacionadas con la política musical que se llevaba a cabo en tal o cual ámbito. Sin embargo, la mayor parte de nuestros editoriales trataban de música: de programaciones musicales, de criterios a la hora de programar, de la calidad de nuestros intérpretes, de los compositores. De música, vamos.

Hace unos años, en una llamada telefónica al director de un festival o al gerente de una orquesta, se trataban temas musicales; uno podía reírse o enfadarse hablando de música.

En los últimos meses (muchos, demasiados, meses) esto no es así. Es prácticamente imposible hablar con alguien que no se encuentre desesperado, al borde de tirar la toalla para siempre, al límite de su capacidad de trabajo. Y, claro, es de eso de lo que hablamos. Hay poca esperanza en el futuro a medio plazo y ninguna en absoluto en el futuro inmediato. Son muy raras las excepciones, aunque haberlas, "haylas". Y es que las susodichas circunstancias son desesperantes para todo el mundo, aunque unos pocos se lo toman con más filosofía que el resto. Desde los profesores de nuestras orquestas hasta los más altos responsables y directivos, los equilibrios son ya tan difíciles de mantener que muchos han empezado a caer. Y sin red.

Pero yo quiero hablar de música. Quiero seguir pudiendo dedicar estas líneas y mi mente (o mi alma, cada uno que lo llame como prefiera) a descubrir sensaciones, a expresar sentimientos. Quiero poderles contar a ustedes cómo hace unos días Guillermo Pastrana y Mario Prisuelos me hicieron vibrar en un magnífico concierto dentro del Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, en lugar de entrar a discutir si su caché era alto o bajo, si tienen que esperar semanas a cobrar por tocar o cobran el día del concierto (eso ya ha pasado a la historia en todas partes...). Quiero hacerles partícipes de cómo el Teatro Principal de Palma se venía abajo el pasado 15 de marzo cuando Josep Vicent dirigió a la Sinfónica de Baleares una electrizante Obertura de Guillermo Tell, y no hablar de los problemas económicos por los que también atraviesa esta formación. Tienen que saber que Ana María Valderrama (ganadora del Certamen Intercentros Melómano hace unos años) dejó ese mismo día entusiasmado al público de Pamplona tocando junto a la OSE y que Mario Ahijado (ganador del mismo Certamen en 2011) tuvo un gran éxito en el Auditorio Nacional el día antes tocando las *Noches en los jardines de España* junto a la Orquesta Filarmonía dirigida por Pascual Osa en ese ciclo tan atractivo y valiente que cada día tiene más público y más abonados y que organiza la propia Orquesta Filarmonía. Y que Cristóbal Soler está haciéndonos disfrutar con *Marina* día tras día en el Teatro de La Zarzuela, con cantantes españoles de lujo (Cantarero, Albelo), y que sigue habiendo música, y que seguimos pudiendo sentir la piel de gallina ante un pianissimo extremo, llorar con un sobreagudo, emocionarnos. Y que...

Melómano
es una publicación editada por

Orfeo Ediciones
Avda. de España, 133-bloque 3, ofic. 2
28231 Las Rozas-Madrid
Teléfono: 91 351 02 53 (10 líneas)
Fax: 91 351 05 87
www.orfeoed.com | info@orfeoed.com

Director
Alfonso Carraté
direccion@orfeoed.com

Jefe de Redacción
Alfonso J. Fernández
redacción.melomano@orfeoed.com

Redacción
redaccion@orfeoed.com
Alejo Palau
Víctor Valenzuela
Diego Manuel García
Ada Nuño
Jorge García González

Colaboran
Manuel Ballestero
José María Casanova Ródenas
Paula Coronas
Isabel Imaz
Martín Llade
Tomás Marco
Rut Martínez
Amparo Molero
Marco Antonio Molín Ruiz
Andrés Moreno Mengíbar
Miguel Pérez Martín
Luis Ponce de León
José Prieto Marugán
Paz Ramos
Justo Romero
Isabel Royán González
Josep Vicent

Sección Enseñanzas musicales:
Mª Ángeles García Serrano
Encarnación López de Arenosa
Ana Pilar Zaldívar Gracia
Ventana a Europa: Antonio Narejos
Opinión: Arantxa Arzak y Mikel Mate

Diseño y maquetación
José Luis Blanco y Quiñones
wagram@arrakis.es

Suscripciones y números atrasados
Alicia Orenes | admon@orfeoed.com
Teléf.: 91 351 02 53 | Fax: 91 351 05 87

Publicidad
91 351 02 53
Gerardo Martínez-Blanco | gmartinez@orfeoed.com

Imprime: Villena Artes Gráficas

Dep. Legal: M-21540-1996
ISSN: 1136-4939
Impreso en España | Printed in Spain

Esta revista recibió una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en 2012.

Melómano es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España, y de CEDRO, Centro Español de Derechos Reprográficos.

Melómano no se hace responsable de las opiniones vertidas en los reportajes e informaciones firmadas. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada en, ni transmitida por cualquier sistema sin el permiso previo por escrito de la editorial.