25 años de lírica

FESTIVAL CASTELL DE PERALADA



Montserrat Caballé



Plácido Domingo



Juan Pons

EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA CELEBRA ESTE VERANO SU 25º CUMPLEAÑOS, UNA MADUREZ QUE LLEGA SECUNDADA POR EL CAMBIO DE DIRECTOR ARTÍSTICO –SE ESTRENA EN EL CARGO ORIOL AGUILÀ– Y UN RETORNO AL ESPÍRITU FUNDACIONAL, CENTRADO EN TRES GÉNEROS, LA MÚSICA CLÁSICA –COMO ES TRADICIÓN, CON ESPECIAL ÉNFASIS EN LA LÍRICA–, LA DANZA Y LA MÚSICA LIGERA DE MÁS ALTA CALIDAD. UN CUARTO DE SIGLO EN LA ACTUALIDAD, 25 AÑOS DE ILUSIÓN Y EMOCIONES.

Por Marta PORTER

El plato fuerte de esta 25ª edición, que se celebrará entre el 15 de julio y el 15 de agosto, es la vuelta del Festival Castell de Peralada (Girona) al mundo de la producción operística, un regreso por todo lo alto con una nueva apuesta de riesgo, característica que ha acompañado la trayectoria del evento ampurdanés: un nuevo montaje de la ópera de Gluck *Orfeo ed Euridice* con dirección escénica de La Fura dels Baus (29 y 31/VII). En ella,



Carles Padrissa intentará que el público viaje en el tiempo y sea transportado a una particular Edad Media, entre imágenes de iglesias románicas y de atractivos y enigmáticos personajes, todo en medio de una escenografía virtual –otra *marca de la casa*– en la que los 46 músicos de la orquesta británica BandArt subirán al escenario para participar activamente en el desarrollo de la narración junto a Anita Rashvelishvili (Orfeo), Maite Alberola (Eurídice) y Auxiliadora Toledano (Amor) y las voces del Cor de Cambra del Palau de la Música.

El evento levantará el telón con otra apuesta operística: *Nabucco*, de Verdi –presentada en versión de concierto el 16/VII– contando con intérpretes de primera fila: la soprano ucraniana Maria Guleghina en el papel de Abigaille y el experimentado barítono menorquín Juan Pons en el rol de Nabucco, acompañados por Ferruccio Furlanetto como Zaccaria y la voz elegante y sinuosa de Nino Surguladze como Fenena. El veterano –y ya legendario– Nello Santi dirigirá a la Simfònica y al Cor del Gran Teatre del Liceu.

Voces de oro

Siempre en el apartado lírico, dos voces de oro, las de Plácido Domingo y Montserrat Caballé, se convertirán en las estrellas indiscutibles del Festival. El tenor madrileño ofrecerá una gala lírica con arias de ópera y zarzuela acompañado de la soprano argentina Virginia Tola y junto a la Orquestra de la Comunitat Valenciana-Palau de les Arts Reina Sofía, dirigida por el maestro David Giménez Carreras (1/VIII). Por su parte, Caballé vuelve, el 17 de julio, al Festival que ella misma inauguró –e impulsó– hace ya 25 años. En esta ocasión la soprano tendrá doble presencia con un recital por la tarde en la Iglesia del Carmen –acompañada por Manuel Burgueras al piano, con obras de Nidermayer, Nicolai, Catalani, Gounod y Massenet– y, por la noche, ya en el Auditorio Jardins del Castell, ofrecerá un concierto de música *crossover* a dúo con el famoso cantante italiano Al Bano y la participación de la Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra dirigida por Alterisio Paoletti.

Otro concierto que hará las delicias de los amantes de la ópera será el que ofrecerá el tenor Roberto Alagna (22/VII) en su regreso a Peralada después de esa inolvidable *Carmen* que, dirigida por Calixto Bieito, protagonizara en 1999 junto a su entonces pareja en la vida real, la soprano Angela Gheorghiu. Este verano el tenor francés regresa junto a la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y a la soprano Svetla Vassileva –una de las voces en auge del momento– con un repertorio netamente operístico, una ocasión más para disfrutar de las mejores arias y dúos servidas por voces de oro.

Por otra parte, la nueva reina del Met de Nueva York, Sondra Radvanovsky, ofrecerá un recital en la Iglesia del Carmen (2/VIII); se trata de la segunda vez que la estadounidense canta para el público de Peralada, ya que en 2007 ofreció una gala lírica al alimón con la mezzo italiana Sonia Ganassi. En la citada Iglesia, el violonchelista Daniel Müller-Schott interpretará las *Suites* de Bach y de Britten para cello solo (30/VII).

En los otros ámbitos del evento, un año más la danza vuelve a ser otro de los platos fuertes de la oferta de Peralada. Y la novedad se llama Blanca Li: la reputada coreógrafa granadina residente en Francia debuta en el certamen ampurdanés con su propia compañía y su última producción, *El jardín de las delicias* basada en el cuadro homónimo de El Bosco (3/VIII). Otro grande que no podía faltar a la cita del 25º aniversario es

"La lírica vuelve a ser protagonista de un evento que también ha preparado varias exposiciones y hasta una fiesta"



El mítico Nello Santi dirigirá *Nabucco*. Abajo, Montserrat Caballé como *Medea* (1989)

Ángel Corella, quien vuelve con un ramillete de estrellas como Lucía Lacarra, Jason Reilly y la donostiarra Alicia Amatriain, del Ballet de Stuttgart (13/VIII). Cerrará la cita con el baile el innovador de la danza flamenca, Rafael Amargo, con un espectáculo titulado *Para Peralada* que quiere homenajear al festival ampurdanés (7/VIII).

Otros ámbitos

En el apartado de otras músicas se aprecia una apuesta fuerte por grandes nombres, desde el polifacético Quincy Jones (20/VII), al jovencísimo pianista y cantante Jamie Cullum (5/VIII). El Festival, sin embargo, lo abrirá otro de los invitados más recurrentes del evento, Joan Manuel Serrat (15/VII), en un concierto de formato sinfónico dirigido por Joan Albert Amargós y junto a la Simfònica del Vallès. La cantante Rosario (14/VIII), con su nuevo disco *Raskatriski*, y la banda de *swing* La Locomotora Negra (11/VIII), celebrando un doble cumpleaños, el del Festival y el suyo propio (40 años), cerrarán este apartado. La fiesta final estará a cargo de Comediants (15/VIII), compañía que vuelve a la calle con un espectáculo especialmente producido para celebrar estos 25 años, un pasacalle que llevará a los espectadores por los rincones más inesperados de la villa medieval de Peralada.

Una exposición con perspectiva histórica que recorrerá Madrid, Barcelona, Peralada, Perpiñán, Bruselas y otras ciudades, una segunda de *divos operísticos en la cocina*, con fotografías de Johannes Ifkovits, y otra sobre tesoros de la Biblioteca del Castillo –las dos últimas en Peralada– complementan la oferta 2011. ❐



Festival Castell de Peralada / Josep AZNAR

25 AÑOS DEL FESTIVAL DE PERALADA

Con profunda vocación lírica

EN 25 AÑOS, MÁS DE MEDIO MILLÓN DE ESPECTADORES HA DISFRUTADO DE UNAS 60 PRODUCCIONES EN PERALADA, UN EVENTO QUE HA SABIDO GANARSE UN LUGAR EN EL PANORAMA ESTIVAL EUROPEO. Por Pablo MELÉNDEZ-H.

El Festival Castell de Peralada, tal y como ahora se conoce, tiene sus orígenes en los llamados *Veranos Musicales* que años antes de la creación del evento protagonizaron artistas como Montserrat Caballé, José Carreras, Rudolf Nureyev o Antonio Gades, siempre con el entorno del castillo de Peralada (Girona) como telón de fondo. Fue precisamente la soprano barcelonesa quien, junto a su hermano y agente –Carlos Caballé–, propuso a la propietaria del castillo y mecenas de las artes Carmen Mateu de Suqué, la creación de un festival de verano con programación estable. La idea prende forma en 1987 con Luis López de Lamadrid como director –quien estuvo dos décadas al frente del certamen– y el propio Carlos Caballé como responsable artístico. La aventura comenzó con Mozart como *Leitmotiv* y el apoyo decidido de personalidades y entidades



F. C. P. / Josep AZNAR

Eva Marton



La producción de *Carmen* (1999), de Calixto Bieito, uno de los grandes éxitos del Festival

como la Reina Doña Sofía, la propia Montserrat Caballé, el director musical Antoni Ros Marbà o el gobierno autonómico catalán. Después de 20 y de incorporar al fallecido periodista Luis Polanco como asesor artístico, López de Lamadrid abandona la dirección en 2007 siendo sustituido por Joan Maria Gual (2007-10). Oriol Aguilà (ver página 10) asumió la dirección en agosto del año pasado y la actual programación es su primer aporte a la historia del Festival.

En los inicios, las continuas apariciones de Caballé, logros artísticos como el regreso a la actividad musical de José Carreras –después de ganarle la lucha a la leucemia– o las visitas de Plácido Domingo, unido a un público devoto, ayudaron a que el Festival se convirtiera en un punto de encuentro cultural, sin olvidar el compromiso social reflejado en decenas de veladas benéficas y varios conciertos populares para los vecinos de la villa de Peralada.

CARMEN MATEU, ALMA DEL FESTIVAL

Este verano celebramos el 25º Aniversario del Festival Castell de Peralada e, inevitablemente, vienen a la memoria grandes recuerdos, poniéndose de manifiesto el esfuerzo realizado. Detrás de cada espectáculo hay una historia, una ilusión, un proyecto que desemboca en nuestro escenario. En 25 años el Festival ha presentado más de 400 espectáculos protagonizados por las mejores voces de la ópera del mundo, destacadas compañías de danza, producciones escénicas de riesgo, directores de primera línea e importantes artistas de todos los estilos. Esta edición me hace especial ilusión porque contamos con la presencia de artistas que han formado parte de nuestra historia y que, sin duda, no podían faltar. Nos acompañarán Joan Manuel Serrat, Plácido Domingo, Juan Pons, Maria Guleghina, Roberto Alagna, Ángel Corella y, por supuesto, Montserrat Caballé, a quien quiero y admiro profundamente: sin su apoyo –y el de su hermano, Carlos Caballé– este festival no hubiese sido posible.

Me gustaría destacar la apuesta firme que hemos realizado por la ópera durante todos estos años, situando a Peralada como uno de los mejores festivales de verano de nuestro país. Como presidenta de la Asociación Cultural Castell de Peralada, quiero transmitir mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que,


Carmen Mateu de Suqué

con su compromiso, hacen posible este Festival y, muy especialmente, la lealtad y confianza de las empresas patrocinadoras que apuestan por Peralada, a las Administraciones Públicas pero, sobre todo, a nuestro público fiel que ha hecho de este festival, *su* festival. ❐



Festival Castell de Peralada / Josep AZNAR

Cristina Gallardo-Domás en la escena final de *Madama Butterfly* (2004)

"Las voces más importantes de las últimas décadas de la historia de la ópera han actuado en el Festival, muchas de ellas españolas"

De vocación decididamente lírica y coreográfica, Peralada ha presentado en estos 25 años a las mejores compañías de danza del mundo y unas 60 producciones de ópera, zarzuela y cantatas escenificadas, muchas de ellas en producciones propias. Durante los primeros años se diseñó un programa sobre una base temática, con una mirada a los clásicos y al *bel canto*: *Mozart y Salieri*, de Rimsky-Korsakov; *Falstaff*, de Salieri; *L'Italiana in Algeri*, de Rossini o *Dido and Eneas*, de Purcell, son muestra de ello, contando para cada una con voces de talla internacional (Caballé, Carreras, Obraztsova, etc.). Una hilarante producción de *Viva la Mamma!*, de Donizetti (1990, Caballé, Pons, Rey, Chausson / Sagi) marca un punto de inflexión –el mismo que una década más tarde marcará la *Carmen* de Calixto Bieito–, verano en el que también visitaron Peralada Domingo y Rostropovich, entre otros, al igual que Carreras y Agnes Baltsa, protagonistas de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns).

El escenario del Festival ha permitido afrontar montajes técnicamente complejos como los de *Samson*, *Medea* (Cherubini), *La Traviata* (Verdi), *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), *La Bohème* (Puccini), *Der fliegende Holländer* (Wagner), *Tosca* (Puccini), *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach) y una lista que, como se ha dicho, después de 25 años sobrepasa los 60 títulos entre los que también se incluye un *Otello* verdiano con Plácido Domingo y las fuerzas del Kirov. Montajes de autores de referencia han sido los de *Così fan tutte* de Giorgio Strehler o las personales *Flauta mágica* y *Madama Butterfly* de Lindsay Kemp, a las que se unen, entre muchas otras, *Orfeo ed Euridice* de Comediants, la visión de Harry Kupfer de *La casa de Bernarda Alba* o la ya citada *Carmen* de Bieito, combinando espectáculos de carácter tradicional con otros de riesgo.

Simplemente los mejores

Las voces más importantes de las últimas décadas de la historia de la ópera han actuado en el Festival, muchas de ellas españolas: a los pioneros Caballé, Carreras y Domingo se unen los de Alfredo Kraus, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Jaime Aragall, Juan Pons, José Bros, Carlos Álvarez, María Bayo, Carlos Chausson, Ainhoa Arteta, Nancy Fabiola Herrera, Isabel Rey, Silvia Tro, Mariola Cantarero, María José Montiel, Stefano Palatchi o Celso Albelo, sin olvidar a hispanos como Cristina Gallardo-Domás, José Cura, Juan Diego Flórez, Rolando Villazón o Aquiles Machado. Además de las glorias hispanas, nom-



F. C. P. / Miquel GONZÁLEZ

Juan Diego Flórez



Festival Castell de Peralada / Josep AZNAR

Un momento del estreno en España de *Bernarda Albas Haus*, de Reimann, en un espectacular montaje de Harry Kupfer (2001)

bres como los de Bryn Terfel, Agnes Baltsa, Marilyn Horne, Olga Borodina, Marjana Lipovsek, Elena Obraztsova, Sondra Radvanovsky, Kiri Te Kanawa, Sonia Ganassi, Jessye Norman, Carlo Colombara, Eva Marton, Mirella Freni, Angela Gheorghiu, Maria Guleghina, Roberto Alagna, Ruggero Raimondi, Aprile Millo, Matti Salminen, Leontina Vaduva, Sumi Jo, Simone Alaimo, Dolora Zajick, Alessandro Corbelli, Giuseppe Di Stefano, Carlo Bergonzi o Leo Nucci son otras de las estrellas que han regalado su arte al público del Festival.

Peralada también ha acogido numerosos estrenos absolutos, así como colaborado en la recuperación de partituras olvidadas, apoyado a la zarzuela y al flamenco y encargado nuevas composiciones. En este apartado sobresale el estreno de la ópera *Babel 46*, de Montsalvatge, la recuperación de *Pepita Jiménez*, de Albéniz o el estreno del homenaje a Bach de Carles Santos.



F. C. P. / Jordi MESTRE

Rolando Villazón

Han pisado el escenario del Festival grandes nombres de la música antigua, las mejores orquestas del mundo, solistas instrumentales y bailarines míticos, los mejores representantes del teatro, del cabaret, de la música tradicional catalana... Y a pesar de esa vocación lírica, operística y coreográfica, también, y desde siempre, Peralada ha apostado por otros públicos y por otras músicas añadiendo a su inmensa lista de invitados a selectos nombres de la música popular, del rock, del flamenco, del jazz y del *musical*: Joan Manuel Serrat, Jerry Lewis, Charles Aznavour, Liza Minnelli, Julio Iglesias, Miguel Bosé, Bebo y Chucho Valdés, Caetano Veloso, Woody Allen y muchos otros que también han construido estos 25 años de emociones. ❐

"Peralada ha acogido numerosos estrenos y recuperado partituras olvidadas, apoyado a la zarzuela y al flamenco y encargado nuevas obras"